



Nom :
 Architecte :
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Style :
 Architecte :
 Année :



Nom :
 Constructeur :
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Style :
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Style :
 Architecte :
 Année :



Nom :
 Style :
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Style :
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Style :
 Années :

Style :
 Volonté de construire plus haut,
 forme extérieure haute et fine.
 Voûtes à ogives brisées reposant
 sur des piliers hauts et fins. Murs
 fins et percés de nombreuses
 ouvertures. Flèches pointues,
 nombreux vitraux, rosaces.



Nom : Le grand Palais
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Architecte :
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Style :
 Matériaux :
 Année :



Nom : Centre Pompidou
 Architectes :
 Matériaux :
 Année :

Style
 Les monuments de Rome
 (inspirés de l'architecture de la
 Grèce Antique) servent de
 modèles aux villes de l'Empire.
 Les romains perfectionnent
 l'emploi de l'arc et de la voûte...



Nom :
 Créateur :
 Matériau :
 Année :



Nom : **Chaise S**
 Créateur : Verner Panton
 Matériau : plastique
 Année : 1960



Nom :
 Créateur :
 Matériau :
 Année :



Nom : **Édicule Porte Dauphine**
 Style :
 Matériaux :
 Année :



Nom :
 Style :
 Matériaux :



Armoire André Charles Boule
 Matériaux :
 Année :



Nom : **Chaise Wassily**
 Créateur :
 Mouvement :
 Matériau :
 Année :



Nom :
 Créateur :
 Matériaux :
 Année :



Coffre à peinture
 Matériaux : chêne et fer forgé
 Année :

On le retrouve dans l'architecture, les arts... Il est caractérisé pas des formes végétales, des lignes courbes. .

Style
 Retour à l'influence romaine ou grecque, suite au gothique trouvé trop chargé. Reprise des colonnades et des dômes. Volonté de proportions, symétries, régularités.

Style
 Bâtiments cubiques, faits de marbre et calcaire coupé et maçonné. Rangées de colonnes sur 2 ou 4 côtés. Fronton pour marquer le pouvoir politique. Peu d'arches, peu de dômes. Toitures à faible pente couvertes de tuiles.

Il se tourne vers des formes épurées et essentiellement géométriques.

Style
 Forme extérieure massive, hauteur limitée, murs épais, contreforts sur les murs. Ouvertures limitées, peu de lumière à l'intérieur. Voûtes en pierre en plein cintre, , colonnes circulaires sous les arcs, avec des chapiteaux sculptés.